



La part du feu et le temps des cendres



Enclos quadrangulaires entourés de fossés qui délimitent les espaces funéraires



L'hypocauste est un dispositif de chauffage utilisé dans les balnéaires (bains privés) ou les thermes (bains publics) mais aussi dans d'autres pièces de la maison. Le sol est posé sur des « pilettes » entre lesquelles circule l'air chaud produit par un foyer



Les flammes faiblissent. Le corps de l'ami est presque entièrement consumé. Le temps des cendres est venu. Les récipients qui vont regrouper les ossements brûlés sont posés à côté de l'aire de crémation. La collecte commence par les fibules, déposées dans le fond des vases. Une partie des os carbonisés, souvent mélangés à des fragments de charbon de bois, sont ajoutés par-dessus. Puis l'urne, recouverte ou non d'un couvercle, est enfouie dans le sol d'un des enclos tout proches, qui matérialisent les dernières demeures des disparus.

La nécropole était installée là au 1^{er} siècle avant J.-C. Les Gaulois y avaient construit des enclos, délimités par des fossés et pratiqué les crémations, en urne et en fosse, de leurs défunts. Dans les urnes, les restes humains brûlés étaient posés sur des fibules. Parfois, ils déposaient en plus dans les fosses des vases miniatures, offrandes faites lors des cérémonies funéraires.

Au 1^{er} siècle après J.-C., la nécropole cède la place à un quartier artisanal. Des voies empierrées sont construites. Des îlots sont tracés, bientôt occupés par de petites maisons en bois et en terre, édifiées par divers artisans : forgeron, charcutier, tisserand, fabricant d'objets en os et producteur de colle d'os, etc.

Le quartier prospère. À la fin du 1^{er} siècle, une des maisons est agrandie et dotée d'un balnéaire (bain privé). Les Gallo-Romains accordaient de l'importance à leur toilette et leur apparence. Vers le milieu du III^e siècle après J.-C., le quartier est peu à peu abandonné.

Fouille sous l'actuel complexe cinématographique « Les enfants du Paradis », boulevard Chasles, de 2005 à 2006